

# ARIPI DE ADOLESCENT

**Liceul Tehnologic "Dimitrie Filășanu"**

**NR. 2**

---

## ARIPI DE ADOLESCENT



*„Unui copil i-aș face  
cadou o pereche de aripi,  
dar l-aș lăsa să învețe  
singur să zboare ”*  
*Gabriel Garcia Marquez*

### COORDONATORI:

Director prof. Mătușe Alexandru Petre

Director adj. prof. Tică Denisa Liana

Director adj. prof. Picu Emilia Mădălina

Profesorii Catedrei de Limba și literatura română( Gheorghe Daniela,  
Golfiță Flori, Negreț Ioana, Ghiță Mihaela, Dinu Felicia, Ruicu Denisa,  
Dragoste Ramona, Dobre Voicilă Mihaela)

### COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Prof. Gheorghe Daniela, Fratoșțițeanu Isabelle, Munteanu Iulia, Zaficu  
Maria

Cioroianu Ema, Mangu Rebeca

### EDITOR GRAFIC:

Vintilă Irina Mihaela

# Cuprins

## ADOLESCENȚĂ ȘI PERSONALITATE



## LITERATURĂ ȘI ALTE ARTE



## ȘTIINȚE



## SĂ VORBIM CORECT!



# ADOLESCENȚĂ ȘI PERSONALITATE



# INTERVIU CU DOAMNA PROFESORĂ MIHAELA VASILE



## CORĂȚU ALEXANDRA ȘI MIHAIL CLAUDIA, CLASA XI A

- Sunteți de acord să ne răspundeți la câteva întrebări pentru revista școlii?
- Da, cu mare drag!
- De ce ați decis să deveniți profesor?

-Pentru că am avut profesori care m-au inspirat. Am avut șansa să întâlnesc dascăli, în adevăratul sens al cuvântului, care m-au determinat să doresc să ajung ca ei. Meseria de profesor este una cu totul specială, lucrezi cu oameni, în al căror suflet poți rămâne pe veci.

-Ce vă place și ce nu vă place la jobul dv.?

-Îmi place că este mai mult decât un „job”. A trăi printre copii este modul meu de a fi, atât la serviciu, cât și acasă. Și, la nevoie, schimb rolurile: la școală sunt, de multe ori, și mamă, acasă sunt, de asemenea, și profesor. Ce nu îmi place este că nu se mai pot respecta niște reguli, cum ar fi ținuta decentă, mâncarea discretă, telefonul scos doar la nevoie. De multe ori constat că elevii uită pentru ce vin la școală.

-Dacă ați avea șansa de a vă schimba profesia ați face-o?

-Nu, nu aș putea să mă văd lucrând altceva. Am hotărât să devin profesoară în clasa a noua, când m-am întors de la faza națională a Olimpiadei de Geografie. Am simțit atunci că peste pasiunea sădită de profesorul din școala generală se așezau explicațiile celui din liceu, încât începeam să pătrund tainele unei discipline care devenea, încetul cu încetul, cea mai frumoasă. De peste 30 de ani cuvântul „geografie” este, pentru mine unul magic și încerc să le transmit și elevilor această magie, plimbându-i, la fiecare oră, cu racheta, cu avionul, cu vaporul sau cu alte mijloace imaginare. Iar întrebarea „Astăzi unde mai mergem?” îmi umple sufletul de bucurie.

-Ce calități apreciați la elevi?

-E foarte interesant să descoperi calitățile elevilor. Cu unii e mai ușor, sunt mai dschiși, cu alții mai greu. Desigur, apreciez elevii care dau răspunsuri la ore, sunt atenți și mă ajută să construiesc lecția. Dar îi apreciez și pe cei retrași, care nu vorbesc prea des, dar mă urmăresc și simt că le pătrund în suflet. Mai apreciez elevii care se descurcă foarte ușor la hartă și îmi place să îi stimulez, mai ales când este vorba despre elevi care nu prea îndrăgesc învățatul, dar au un simț de orientare fantastic. De asemenea, voi aprecia mereu elevii creativi, dar și elevii care își ajută colegii cu mici „meditații”.

-Ce sfaturi le-ați da elevilor care vor să devină profesori?

-Meseria de profesor nu este despre bani, ci despre oameni. Nu mergi la școală ca să faci acolo ce faci și să iei salariul o dată pe lună. În fiecare zi te așteaptă provocări și în fiecare zi intri în contact cu un număr mare de elevi, pentru care trebuie să fii un model.

-Mulțumim!



# DIN CULISELE PERSONALITĂȚILOR ISTORICE

CIOROIANU EMA-ANDREEA,  
CLASA IX C

Figurile marcante din trecutul nostru nu doar că au lăsat amprente adânci în istorie, dar au și stârnit curiozitate și speculații în ceea ce privește viața lor privată. De la lideri politici carismatici la artiști excentrici, zvonurile despre ei au rămas în conștiința colectivă și au alimentat discuții aprinse.

În acest articol vei explora zvonuri despre câteva personalități istorice.

Alexandru Ioan Cuza a fost un personaj istoric important pentru România. Contribuțiile sale în domeniul reformelor și în unirea Principatelor au avut un impact semnificativ asupra istoriei țării noastre. Cuza a fost un lider vizionar și curajos, care a luptat pentru modernizarea și progresul României. Cu toate acestea, viața lui personală n-a fost lipsită de picanterii și nu a dus o viață monotonă precum alții s-ar fi așteptat din partea unui domnitor.

Alexandru Ioan Cuza era cunoscut pentru atracția sa pentru femei frumoase și pentru participarea sa la petreceri boierești. Acolo a întâlnit-o pe Elena Rosetti, care urma să fie viitoarea lui soție. Acesta era o fire extrovertită și impulsivă, iar Elena era cunoscută drept o tânără timidă, situată la polul opus, ca fire față de viitorul său soț. Elena se îndrăgostește de tânărul arătos și educat, mai mare cu 5 ani decât ea. Ea era la rândul său o tânără educată dintr-o familie bună. Alexandru Ioan Cuza se căsătorește cu aceasta la Solești, în anul 1844.

Povestea de dragoste dintre Alexandru Ioan Cuza și Elena Cuza nu a fost atât de perfectă pe cât s-ar putea imagina. În ciuda intruziunilor mamei Elenei, care era o persoană posesivă, cei doi au avut de-a lungul timpului neînțelegeri și dificultăți în căsnicia lor. La scurt timp după ce Cuza a fost numit pârălab la Galați, în 1852, au apărut primele neînțelegeri în căsnicia lor. Farmecul aparte al lui Cuza atrăgea în jurul său o mulțime de femei din înalta societate gălățeană și ieșeană. Infidelitățile sale au devenit subiect de bârfă și au ajuns și la urechile mamei Elenei.

În acea vreme, infidelitatea era privită ca ceva normal, chiar necesar. Totuși, pentru Elena, aceste infidelități au adus umilință și i-au pus în pericol sănătatea. Cuza i-a sugerat Elenei să plece la Paris pentru a-și găsi liniștea. Ea a acceptat, dar după o vreme, aceasta s-a întors în țara datorită insistențelor Catincăi Rosetti, iar aceasta a petrecut mai mult timp la Solești decât la Galați. Perioada de liniște a Elenei nu a durat mult, pentru că în viața domnitorului a apărut Maria Obrenovici. Cu 10 ani mai tânără decât soția lui Cuza, atractivă, cochetă, inteligentă, calculată și ambițioasă, aceasta a reușit să-l seducă numaidecât pe principe. De asemenea, marea mâhnire a Elenei era că nu reușea să aibă copii. Atunci când sora ei mai mică, Zoe, căsătorită cu lordache Lambrino, a murit la nașterea celui de al treilea copil, Elena a hotărât să-i adopte copiii. Elena i-a mai adoptat și pe cei doi copii pe care Cuza i-a avut cu Maria Obrenovici. Inițial, Cuza i-a prezentat pe cei doi copii ca fiind niște orfani rămași singuri pe lume. Până la urmă, gestul Elenei a salvat căsnicia. Cuza îi iubea foarte mult pe cei doi băieți, iar faptul că Elena a acceptat să-i crească l-a determinat pe Cuza să o prețuiască mai mult.



# DIN CULISELE PERSONALITĂȚILOR ISTORICE

CIOROIANU EMA-ANDREEA,  
CLASA IX C

Elena Ceaușescu, cunoscută și sub numele de "Doamna de Fier", a fost soția fostului lider comunist al României, Nicolae Ceaușescu. Ea a ocupat o poziție influentă în regimul comunist și a fost implicată în numeroase proiecte și politici ale regimului. Cu toate acestea, ea a fost și subiectul multor controverse și critici, fiind considerată o figură autoritară și nepopulară în rândul populației.

Elena Ceaușescu nu a fost o femeie plăcută de popor. Deși își dorea să pară o mare doamnă, aceasta nu a reușit mereu să păstreze aparențele. În momentul în care lucrurile din intimitatea ei au ieșit la iveală și poreclele au început să apară. Elena Ceaușescu s-a inspirat din protocolul regal al reginei Elisabeta a II-a. Ea nu-i poftea pe cei pe care îi invita să stea pe scaun și nu permitea nimănui să o atingă. Așa cum spunea Ștefan Andrei, ea se uita la capetele încoronate și a adoptat această practică. Chiar și dimineața, când venea la sediu, nu accepta să i se întindă mâna sau să fie atinsă de cei din jur.

Elena Ceaușescu și viața ei amoroasă este una interesantă și plină de secrete. Se pare că Elena era o persoană liberă în gândire și a avut relații romantice cu mai mulți bărbați înainte de a se căsători cu Ceaușescu. Conform spuselor lui Maurer, copiii Zoia și Valentin nu sunt biologici ai lui Ceaușescu, ci au fost adoptați de el după căsătorie. Pe lângă faptul că doi dintre copiii ei au fost concepuți înainte de căsătorie, se spune că Elena a avut o viață sexuală bogată și după căsătorie. A avut mai mulți amanți, printre care medicul familiei, Abraham Schechter, și chiar fratele lui Nicolae, Marin.

Relația ei cu tatăl naistului Gheorghe Zamfir și cu unchiul lui Ion Iliescu, Eftimie Iliescu, au stârnit și ele curiozitatea multora. În cartea "Nu regret, nu mă jelesc, nu strig", fiica lui Marin, Mihaela Ceaușescu, a dezvăluit detalii despre relația tulburătoare dintre mama ei și tatăl său, care s-a sinucis în timpul Revoluției din 1989. Pe lângă acești amanți, Elena a fost implicată și cu Ioan Ursu, coordonatorul programului nuclear, și generalul Victor Atanasie Stănculescu. Acestea sunt doar câteva din poveștile intrigante care au învăluit viața Elenei Ceaușescu.

Henri Rousseau a fost un pictor francez remarcabil, cunoscut și sub numele de "Le Douanier" (Vameșul). El a trăit în secolul al XIX-lea și este recunoscut pentru stilul său distinctiv și original.

Rousseau a fost autodidact și a început să picteze târziu în viață. Lucrările sale prezintă scene exotice, junglă tropicală și animale sălbatice, chiar dacă nu a călătorit niciodată în aceste locuri. Henri Rousseau a fost un spirit liber și neconvențional, care a pictat din inimă și a creat opere sincere și autentice. Chiar dacă a fost adesea criticat de contemporani pentru stilul său simplist, Rousseau a rămas fidel viziunii sale artistice și nu s-a lăsat influențat de trendurile sau normele vremii. A fost un artist curajos și perseverent, care a reușit să-și găsească propria voce în artă. Personalitatea sa "inocentă" a contribuit la farmecul și originalitatea lucrărilor sale, făcându-l unul dintre cei mai distinctivi pictori ai vremii sale. În ciuda aparențelor, Henri Rousseau, acel spirit pur și încântător de naivitate, a avut și umbre în trecut.



# DIN CULISELE PERSONALITĂȚILOR ISTORICE

CIOROIANU EMA-ANDREEA,  
CLASA IX C

Ca o pasăre liberă, el a cunoscut și întunericul. În tinerețe, abia ieșit de pe băncile școlii, a fost prins în păienjenişul legii. A furat bani și timbre prețioase din biroul de avocatură unde lucra. În 1864, a gustat amarul închisorii, dar apoi, ca un erou, s-a înrolat voluntar în armată, căutând salvarea de sub jugul pedepsei.

A doua călătorie întunecată a lui Rousseau s-a petrecut într-un an de grație 1907. Într-o lume umbrită de trădare și iluzii, el a fost prins în mrejele unei scheme diabolice. Un prieten, un funcționar bancar, a pus la cale o înșelătorie. Planul era ca Rousseau să deschidă un cont sub un nume fictiv și să obțină certificate de depozit false. Dar umbra nu poate rezista luminii, iar fapta a fost descoperită. În sala de judecată, el a jucat cartea naivității, iar avocatul său a pledat pentru "simplitatea" clientului său. Jurații au fost sceptici, dar au văzut și lumina în sufletul său.

L-au amendat și i-au dat o pedeapsă cu suspendare, înțelegând că spiritul său era mai mult decât apăsător de întunericul lumii.

În final, trebuie să recunoaștem că zvonurile și poveștile despre figuri istorice sunt ca un dans între realitate și mit. Ele ne captivează imaginația și ne îndeamnă să explorăm mai adânc în viețile acestor personalități remarcabile.

Deși nu putem să confirmăm sau să infirmăm în totalitate aceste zvonuri, ele adaugă un strat fascinant de mister și intrigă în istoria noastră. În cele din urmă, să ne amintim că istoria este un mozaic complex, iar zvonurile sunt doar un mic fragment care ne încântă și ne provoacă să explorăm în continuare.

## BIBLIOGRAFIE:

1. Viața personală a lui Alexandru Ioan Cuza: căsătoria lui Elena Cuza și relația tumultuoasă cu Maria Obrenovici - [Stirileprotv.ro](http://Stirileprotv.ro) , Viața mai puțin cunoscută a lui Alexandru Ioan Cuza. Ce a făcut înainte de a ajunge domnitor , [adevarul.ro](http://adevarul.ro).
2. Elena Ceaușescu, secretele ascunse ale soției lui Ceaușescu ([unica.ro](http://unica.ro)) ,
3. "Viata secreta a marilor artisti" de Elizabeth Lunday

# EDUCAȚIA MORALĂ

DOICARU MARINELA DENISA, CLASA XI G  
PROF. COORD. GHEORGHE DANIEL



Educația morală reprezintă acea dimensiune a educației care are ca obiectiv fundamental formarea omului ca subiect care gândește, simte și acționează în conformitate cu valorile morale ale societății. Specificul ei derivă din relația existentă între actele subiective și actele comportamentale (actele comportamentale sunt exteriorizări, obiectivări ale actelor subiective), din particularitățile moralei și din condițiile psihosociale necesare pentru formarea și manifestarea comportamentului moral.

Comportamentul moral, obiectivul final al educației morale și condiție a exercitării relațiilor interumane, este determinat și filtrat de actele intelectuale, declanșat și stimulat de mecanisme motivațional-energetice, reglat voluntar. Cunoașterea și înțelegerea cerințelor sociale, anticiparea sensului adecvat al relațiilor cu ceilalți, reglarea comportamentului sunt posibile datorită conștiinței morale a individului.

Conștiința morală individuală se formează prin interiorizarea moralei sociale care este o formă a conștiinței sociale (conștiința socială morală). Ca orice forma de conștiință socială, morala socială îndeplinește funcțiile de reflectare, anticipare, reglare. Se deosebește de celelalte forme, prin conținutul și mecanismele reflectării ca și prin efectele pe care le produce reflectarea în obiectul reflectat și mai ales în subiectul care reflectă.

Conținutul reflectat este caracterul etic al relațiilor interumane. Reflectate fiind de către conștiința socială morală, relațiile concrete dintre oameni sunt supuse filtrării, activării, orientării, reglării, perfecționării, asigurându-se astfel conviețuirea armonioasă, adaptarea superioară a fiecărui cetățean la cerințele societății.

Idealul moral reprezintă imaginea perfecțiunii morale, chintesența trăsăturilor morale, modelul care angajează în realizarea lui toți membrii societății. Este plămădit prin aspirațiile, nu unui singur individ, ci ale tuturor membrilor societății, în funcție de condițiile și cerințele obiective.

Reflectă ceea ce este caracteristic și definitoriu tendințelor și aspirațiilor generale. Fiind o imagine a perfecțiunii nu poate fi niciodată atins, dar, prin forța propulsivă de care dispune, orientează valoric, stimulează energetic și reglează comportamentele individuale.

Valorile morale sunt cerințe care se impun comportamentului moral în virtutea idealului moral. Au un caracter general, impunându-se tuturor oamenilor; sunt permanente, desi exigentele lor suportă transformări de la o perioadă istorică la alta (libertate, demnitate, responsabilitate, etc).

## BIBLIOGRAFIE:

1. Călin, M., Teoria educației. Fundamentarea epistemologică și metodologică a acțiunii educative, Ed. ALL, București, 1996.
2. Cristea, S., Fundamentele pedagogiei, Ed. Polirom, Iași, 2010.



# VIOLENȚA VERBALĂ

MARICA ADELINA, CLASA XI G  
PROF. COORD. GHEORGHE DANIELA

Violența verbală reprezintă folosirea unui limbaj ofensator cu intenția de a-l răni pe celalalt: agresorul tipă la celalalt, îl jignește sau înjură sau intimidează, răspândește informații mincinoase despre acesta, îl pune în ipostaze de inferioritate, îl amenință sau îl poreclește, producându-i traume pe termen mai scurt sau mai lung.

Violența verbală afectează în fiecare zi milioane de copii din întreaga lume, printre cele mai frecvente cauze fiind diferențele care țin de aspectul fizic și de statutul social.

Fenomenul este din ce în ce mai răspândit, astfel de manifestări fiind des întâlnite la ore, în pauze sau pe drumul spre casă: un copil este agresat verbal de un altul, sau de un grup, umilit, sâcâit, jignit în mod repetat.

Cei mai vulnerabili sunt copiii care ies în evidență: sunt mai timizi sau mai retrași, mai slăbuți sau, dimpotrivă, mai grași, de o religie sau etnie diferită, mai săraci, precum și cei care au un anumit defect fizic. Violența verbală îmbracă diverse forme, de la comentarii ironice repetate, până la insulte sau răspândirea de zvonuri.

La vârste mai mari se folosesc toate "armele" din dotare: sms-uri jignitoare, e-mailuri sau postări pe rețelele de socializare.

Efectul? Copilul agresat ajunge să se teamă permanent. Nu mai vrea să meargă la școală, ca să nu mai rădă ceilalți de el. Își pierde încrederea în sine, dorința de a se evidenția.

Din păcate, prin atitudinea lor pasivă, copiii care asistă la astfel de episoade fără să ia atitudine, ba chiar rîd de copilul agresat, sporesc astfel senzația de disconfort și jenă pe care o resimte victima.

Nu puține sunt cazurile în care violența verbală conduce chiar și la afecțiuni fizice. De exemplu, copilul, victima nu mai vrea să meargă la cantina școlară de teama că va da acolo peste grupul care îl umilește constant. Treptat, apar durerile de stomac sau de cap, lipsa de concentrare și atenție la ore. Studiile arată că, de foarte multe ori, se ajunge ca un copil agresat verbal să sufere mai târziu de diverse probleme mentale, cum ar fi depresie sau anxietate. Firiile mai sensibile ajung să se gândească inclusiv la sinucidere.

Și copiii agresori sunt expuși unor riscuri majore, ei dezvoltă un comportament agresiv și sunt mult mai violenți la maturitate.

De exemplu, statisticile realizate în SUA estimează că un sfert dintre copiii care au practicat violența verbală în școală ajung să aibă cazier până la vârsta de 30 de ani. Cei care se pretează la acest gen de violență verbală au anumite caracteristici. Le place să domine și sunt extrem de interesați de propria lor persoană. De cele mai multe ori nu au aptitudini în a avea relații sociale. Le place să fie în centrul atenției și să se simtă puternici. În unele cazuri, au fost ei înșiși victime ale violenței verbale.



# VIOLENȚA VERBALĂ

MARICA ADELINA, CLASA A XI A G  
PROF. COORD. GHEORGHE DANIELA

Violența verbală se manifestă diferit la fete și la băieți. Fetele preferă să răspândească zvonuri, să dea în vileag secrete, să pună porecle sau să respingă intrarea unei colege într-un grup. De asemenea, fetele sunt ținta predilectă a violenței verbale cu tentă sexuală, cum ar fi atingerile nedorite sau glumele și gesturile obscene făcute de băieți la adresa lor.

În cazul băieților, lucrurile stau cu totul altfel. Aceștia tind să își manifeste agresivitatea cu predilecție în mod fizic și prin expresii verbale jignitoare. O altă diferență este aceea că violența verbală între băieți este, din păcate, mai ușor de acceptat în societate, mergându-se pe ideea "Așa sunt băieții!", de aceea, de multe ori se ajunge ca un conflict verbal repetat să degenereze în violența fizică.

Ce trebuie făcut ?

În cazul școlărilor mai mici, cea mai bună soluție este să fie îndemnați să aibă încredere în adulți și să apeleze la ajutorul lor. În cazul adolescenților, există și varianta ca ei să fie sfătuiți cum să își rezolve singuri problema. Dar nu întotdeauna. Au existat cazuri grave când astfel de conflicte s-au încheiat cu agresiuni fizice care au dus la rănirea sau moartea unuia dintre copii.

Psihologii avertizează că victima unei violențe verbale poate să ajungă la limita răbdării, caz în care riscul unei confruntări fizice este foarte mare. Adulții aflați în poziții de autoritate – părinți, profesori, antrenori, etc. trebuie să sesizeze existența unor astfel de tensiuni sau măcar să reacționeze atunci când sunt sesizați de elevi.

Totodată, copilul agresat trebuie să evite să rămână singur, fiind de preferat ca el să se afle cât mai mult în compania unui prieten sau a grupului din care face parte. De asemenea, el trebuie sfătuit să îl ignore pe cel care îl agrează și să se îndepărteze de el imediat. Agresorul urmărește cu satisfacție reacțiile victimei sale. Dacă ele nu există, se va plictisi și va renunța.

De asemenea, copilul victimă trebuie sfătuit să își țină firea, să nu reacționeze fizic, pentru că, de cele mai multe ori, agresorul este mai puternic. În schimb, să aibă încredere în părinți și în profesori și să le spună ce se întâmplă. Aceștia pot găsi soluții mai bune pentru încheierea conflictului.

BIBLIOGRAFIE: <http://www.doc.ro>



# ECHIPA PARIS SAINT-GERMAIN (PSG)

CEPOI ANDREI, CLASA XI G

Paris Saint-Germain Football Club (PSG) este un club de fotbal profesionist din Paris, Franța. Fondat în 1970, PSG este unul dintre cele mai de succes cluburi din Franța și din Europa.

Paris Saint-Germain a fost fondat pe 12 august 1970, prin fuziunea a doi cluburi pariziene, Paris FC și Stade Saint-Germain. În primii ani, clubul a jucat în ligile inferioare franceze, dar în anii 1980 a început să-și facă simțită prezența la nivel național. În 1986, clubul a câștigat primul său titlu de campioană în Ligue 1.

De-a lungul anilor, PSG a câștigat numeroase trofee naționale și internaționale. Printre cele mai notabile realizări se numără:

1. 9 titluri de campioană în Ligue 1.
2. 13 Cupe ale Franței.
3. 9 Cupe ale Ligii Franceze.
4. 3 titluri în Coupe de la Ligue.
5. Finalistă în Liga Campionilor UEFA în sezonul 2019-2020.
6. Câștigătoare a Cupei UEFA în 1996.

Acestea sunt doar câteva dintre realizările majore ale clubului. PSG este cunoscută și pentru achizițiile de jucători de talie mondială, cum ar fi Neymar Jr., Kylian Mbappé și Lionel Messi. Echipa actuală a PSG este una dintre cele mai puternice din lume, având în componență jucători de clasă mondială. Sub conducerea antrenorului său, PSG își menține poziția de frunte în fotbalul european și concurează pentru trofee majore în fiecare sezon.

PSG are un impact semnificativ asupra societății și culturii franceze. Clubul adună suporterii din toate colțurile țării și din întreaga lume, iar meciurile sale sunt urmărite de milioane de oameni. PSG a devenit o marcă globală și simbolizează eleganța și excelența în fotbal.

De asemenea, PSG are un impact economic semnificativ asupra Parisului și a regiunii înconjurătoare. Clubul aduce venituri substanțiale prin vânzarea de bilete, drepturile de televizare, sponsorizări și vânzarea de articole de suporterii. PSG este un generator de locuri de muncă, contribuind la economia locală prin angajarea personalului pentru organizarea meciurilor și a altor evenimente.

Pe lângă impactul economic, PSG are și un impact cultural puternic. Clubul reprezintă pasiunea pentru fotbal și este o sursă de mândrie pentru suporterii săi. În plus, PSG promovează diversitatea și incluziunea prin angajarea jucătorilor din diferite țări și culturi.

În concluzie, Paris Saint-Germain Football Club este unul dintre cele mai prestigioase și de succes cluburi de fotbal din lume. Cu o istorie bogată, realizări remarcabile și un impact semnificativ asupra societății și culturii, PSG continuă să inspire și să impresioneze pe scena fotbalistică mondială.

# ONISP SLATINA 2023 – O EXPERIENȚĂ UNICĂ



SĂNDIȚĂ TOMA, FOST ELEV LTDF  
PROF. COORD. VASILE MIHAELA DANIELA

Profităm de această ocazie minunată pentru a împărtăși o experiență unică, participarea la faza națională a ONISP, care a avut loc la Slatina, în perioada 4-7 mai 2023. Județul Dolj a fost reprezentat de un singur elev, Săndiță Toma din clasa XII A, LTDF Filiași, însoțit de prof. Vasile Mihaela Daniela.

ONISP înseamnă Olimpiada Națională Interdisciplinară Științele Pământului, cuprinzând 4 discipline: Geografie, Biologie, Fizică și Chimie. Se adresează elevilor de liceu, programa de concurs fiind unică, indiferent de clasa din care fac parte elevii. Pentru faza județeană, elevii sunt înscriși pe baza selecției realizate la nivelul școlii de către profesorii care predau cele patru discipline.

Faza județeană constă într-o probă teoretică scrisă, cu patru subiecte diferite, timpul total de lucru fiind de trei ore. Se acordă maxim 25 puncte la fiecare disciplină, fără puncte din oficiu. Pentru faza națională se califică un număr de elevi alocat pentru fiecare județ, cu condiția ca punctajul obținut să fie de minim 50 p. Faza națională constă în două probe, una teoretică și una practică, fiecare cu câte 4 subiecte diferite de rezolvat în 3 ore. La final se acordă premii și se alege lotul lărgit pentru faza internațională, iar după pregătire și proba de baraj se stabilește lotul care va reprezenta România la faza internațională.

În anul 2023, faza județeană s-a desfășurat pe data de 18 martie, fiind organizată în județul nostru la C.N. „Elena Cuza” Craiova. Au participat 9 elevi, dintre care 4 de la C.N. „Carol I” Craiova, unul de la C.N. „Elena Cuza” Craiova și 4 de la liceul nostru. Cei 4 elevi s-au descurcat destul de bine pentru un concurs cu grad mare de dificultate și merită numiți aici: Florea Dănuț și Tudorică Cătălin (clasa IX A), Călina Ancuța (clasa X A) și Săndiță Toma (clasa XII A). Toma a reușit să ia cel mai mare punctaj și să se califice la faza națională.

Și de aici începe o frumoasă poveste, desfășurată la Slatina, unde am ajuns pe data de 4 mai, când am fost cazați la Hotelul Bulevard Prestige. Echipa noastră a beneficiat de asistența permanentă a prof. Ioana Dorobanțu din Slatina. La orele 17.00 am mers la Palatul Copiilor „Adrian Băran” pentru a participa la festivitatea de deschidere, cu un program artistic emoționant. Au fost prezente cele patru zâne – Științele Pământului, dar și corul palatului, călușarii, diverse autorități și foști elevi participanți.

Proba teoretică s-a desfășurat vineri, 5 mai, între orele 10.00 – 13.00, la Liceul Tehnologic Metalurgic Slatina. Accesul elevilor în săli s-a făcut între orele 9.00 – 9.30, cu buletinul, trusa de geometrie și calculator neprogramabil. Profesorii însoțitori au avut program liber. După amiază a fost organizată vizita orașului Slatina pe un traseu care trecea prin Parcul Esplanada, Muzeul județean și centrul vechi. Vizita a fost prilej de relaxare între cele două probe, socializare, dar și îmbogățirea cunoștințelor, mai ales că proba practică de Geografie urma să vizeze aspecte legate de Slatina și, în general, de județul Olt.

# ONISP SLATINA 2023 – O EXPERIENȚĂ UNICĂ

SĂNDIȚĂ TOMA, FOST ELEV LTDF  
PROF. COORD. VASILE MIHAELA DANIELA



Proba practică s-a desfășurat sâmbătă, 6 mai, în aceleași condiții ca proba precedentă, doar că de data aceasta era obligatoriu halatul alb. După amiază am mers la Caracal, unde ne-am plimbat în Parcul natural „Constantin Poroineanu”, o bijuterie peisagistică, am vizionat o piesă la Teatrul Național și am vizitat Liceul Teoretic „Ioniță Asan”, cu o clădire monumentală.

Festivitatea de premiere a avut loc duminică, 7 mai, la ora 10.00, tot la Palatul Copiilor. S-au acordat câteva premii ale Ministerului și mai multe premii speciale ale Societății de Geografie din România, pentru elevii care au reușit punctaj mare la probele de geografie. Printre aceștia a fost și Toma, care în același an a obținut și Premiul al II-lea la faza județeană a Olimpiadei de Geografie, rezultate ce dovedesc o colaborare foarte frumoasă mamă – fiu.

După premiere, am mai făcut un tur al orașului, cu o înghețată și un pahar de bragă la albanezi, cu plimbare pe dealul Grădiștea și la cele două mănăstiri (Clocociov și Strehareți) și am plecat pe vechiul pod de peste Olt înapoi spre Filiași cu amintirea unor zile speciale, în care am avut ocazia să întâlnim oameni minunați și să învățăm atât de multe despre un județ care, la prima vedere, nu pare interesant.



# Evoluția muzicii

FRATOȘTIȚEANU ISABELLE, CLASA IX C

Este clar faptul că muzica are o istorie bogată.

În anul 1920, întreaga lume fusese dominată de muzica jazz, blues și formațiile de dans care cântau ceea ce era considerat popular în acea perioadă.

## Trupă de jazz, 1920

Jazzul este un stil de muzică apărut la începutul secolului al XX-lea în orașul New Orleans din statul american Louisiana, având proveniența în melodiile populației negre. În muzica de jazz se recunosc în special influențe și tonalități de blues și ragtime, la care se adaugă și elemente ale muzicii europene. Mai târziu au fost preluate în jazz și ritmuri ale muzicii latino-americane.



În anii 1950, muzica a avut o reflectare clară a începuturilor schimbărilor sociale semnificative din lume. Acesta a fost un deceniu care a schimbat jocul pentru muzica din întreaga lume, odată cu sosirea unor artiști legendari precum Elvis Presley și Chuck Berry și apariția Rock 'n' Roll-ului, iar lucrurile s-au schimbat pentru iubitorii de muzică din întreaga lume.

## The Beatles, 1960



Anii '60 nu au fost foarte diferiți de anii '50, dar soseau unele dintre cele mai mari nume din istoria muzicii, cum ar fi The Beatles, The Rolling Stones, The Beach Boys și James Brown etc. Muzica rock a dezvoltat sub-genuri, cum ar fi Blues-Rock, Rock progresiv etc.

# Evoluția muzicii

FRATOȘTIȚEANU ISABELLE, CLASA IX C

Muzica disco a devenit tendința anilor 1970, unele dintre cele mai mari nume din istoria muzicii modelându-și piesele conform tendinței pentru a rămâne relevante.

Disco, una dintre cele mai mari tendințe în evoluția muzicii în deceniul trecut, a fost și cea mai disprețuită. Artiști precum Elton John, Marvin Gaye și trupa Queen etc. au fost influențați de stilul disco.

## Queen, 1970



## Michael Jackson, 1980



Anii 1980 au marcat apariția Music Television, cunoscută popular ca MTV. Acest lucru a condus la înregistrarea mai multor videoclipuri de către artiști și formații, pentru a câștiga popularitate și pentru a rămâne relevanți.

Michael Jackson a apărut ca unul dintre cei mai cunoscuți artiști ai deceniului și a fost ajutat de videoclipurile sale muzicale creative și de tehnicile de dans, cu albumul și videoclipul său Thriller stabilind standardele muzicii pop. Acest deceniu a marcat, de asemenea, acceptarea generală a Hip-hop-ului ca gen muzical legitim.

În anii 1990, au existat o mulțime de piese care au câștigat la fel de mult succes. Deceniul a fost dominat de cântăreți cu voci puternice precum Mariah Carey, Celine Dion și Whitney Houston în fruntea topurilor din întreaga lume.

Odată cu venirea secolului 21, muzica a luat o altă turnură, de la abordarea sa tradițională, apărând noi forme și genuri de muzică. Unele dintre abordări au fost continuate din anii 1990, dar apariția artiștilor cu o abordare proaspătă a făcut o mare diferență pentru publicul care a consumat muzica. Artiști precum Britney Spears și Eminem au cucerit publicul cu talentele lor excepționale, Eminem câștigând primul Oscar pentru cea mai bună piesă rap. Secolul 21 a cunoscut, de asemenea, apariția unor genuri precum Dance-Pop, Indie Rock, Emo, Pop-Punk, R&B contemporan, Hip-Hop, Teen Pop, Boy Bands, Disney Artists, Country, Country-Pop și Latin Pop etc.

## BIBLIOGRAFIE:

[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/8910293/NOI\\_SI\\_ISTORIA\\_MUZICII\\_ESEURI\\_SI\\_TRADUCERI\\_FRAGMENTE](https://www.academia.edu/8910293/NOI_SI_ISTORIA_MUZICII_ESEURI_SI_TRADUCERI_FRAGMENTE)

# LITERATURĂ ȘI ALTE ARTE



# LUNA

de Iulia Munteanu, clasa a IX-a C

*Contemplându-ne  
Și recunoscându-ne  
Luna a început din nou  
Să strălucească  
Pururi învăluindu-ne*

*Mereu și mereu ca atunci  
Când noi eram doar niște prunci  
Când totul era posibil și fără de  
pată  
Și parcă trăiam într-o lume  
de ciocolată*

*O lume plină de comori  
Nu simțeau ca vrei să mori  
Fiindcă luna te veghea  
Avea grijă de viața ta*

*Dar ea acum chiar obosește  
Nu mai poate, te iubește  
Dar destinul-i scris în stele  
Să te lase fără ele*

*Și de dorul te va lua  
Și spre cer te vei uita  
Tu nu dispera, căci iubita, luna ta  
A plecat, așa, fără să spună și ea ceva.*

---

## ZÂNA PRIMĂVERII

---

*Cucu Patricia și Moțatu Alexa Maria, clasa I*

*Coord. Înv. Voinea Mădălina*



# CREAȚIA LUI DUMNEZEU

*Cucu Patricia Maria, clasa I*

*Coord. Prof. Deaconescu Laura*



# ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI

*Preda Loredana, clasa a XI-a D*

*Coord. Prof. Golfiță Florica*



# UN ORAS NUMIT PERFECT

DE HELENA DUGGAN

**Material realizat de Zaficu Ana Maria,  
clasa a IX-a C**

Ficțiuni, povestioare, Rafturi alese

Data publicării: 2019

Editura: Didactica Publishing House

Cine ar vrea să trăiască într-un loc în care toată lumea trebuie să poarte ochelari ca să nu orbească?

Cine ar vrea să fie curat și ordonat și să aibă un comportament perfect tot timpul?

Violet descoperă repede că în oraș se întâmplă ceva ciudat – aude voci, mama ei se comportă diferit, iar tatăl ei dispare.

Când îl întâlnește pe Băiat, își dă seama că tatăl ei nu este singura persoană dispărută... și că Supraveghetorii misterioși păstrează un secret înspăimântător!

În opinia mea aceasta carte este una plină de mister și suspans, ea ținându-te cu sufletul la gură.

Este genul acela de care pe are vrei să o citești de nenumărate ori și care îți rămâne în cap. Plină de momente fascinante ,aceasta carte ne învață ce înseamnă iubirea și prietenia dintre 2 oameni.



Cartea ne-o prezintă pe Violet o fată de-abia mutată într-un alt oraș, care după părerea celorlalți „era numit perfect”. Aceasta se confruntă cu faptul că tatăl ei pleacă nelăsând niciun semn în urma dispariției lui.

Ea pornește în căutarea tatălui ei, întâlnind un băiat, care îi deschide ochii către lucrurile rele care se petrec în oraș. Aceștia trec prin multe perpeții, devenind prieteni .

Citiți cartea și descoperiți povestea lui Violet .



# ŞTIINŢE





# AURORA BOREALĂ

---

CEPOI ANDREI,  
CLASA XI G

---

Aurora boreală este un fenomen absolut fascinant de care sunt legate multe curiozități, mituri și legende. Iată cum se formează și care sunt locurile unde poate fi văzută în toată splendoarea ei. Aurora boreală se mai numește și aurora polară, asta pentru că fenomenul se poate observa cel mai frecvent în zona polilor magnetici ai Terrei.

Un adevărat spectacol al naturii, aurora polară nu se produce exclusiv pe Pământ, ci apare și pe alte planete care sunt chiar mai puternic încărcate magnetic.

Aurora polară este un fenomen natural de-o frumusețe aproape incredibilă și se formează în urma coliziunii moleculelor gazoase de pe Pământ cu particule încărcate magnetic provenite din vânturile solare. Mai exact, electroni și protoni proveniți de pe Soare sunt proiectați spre Terra prin așa numitele vânturi solare.

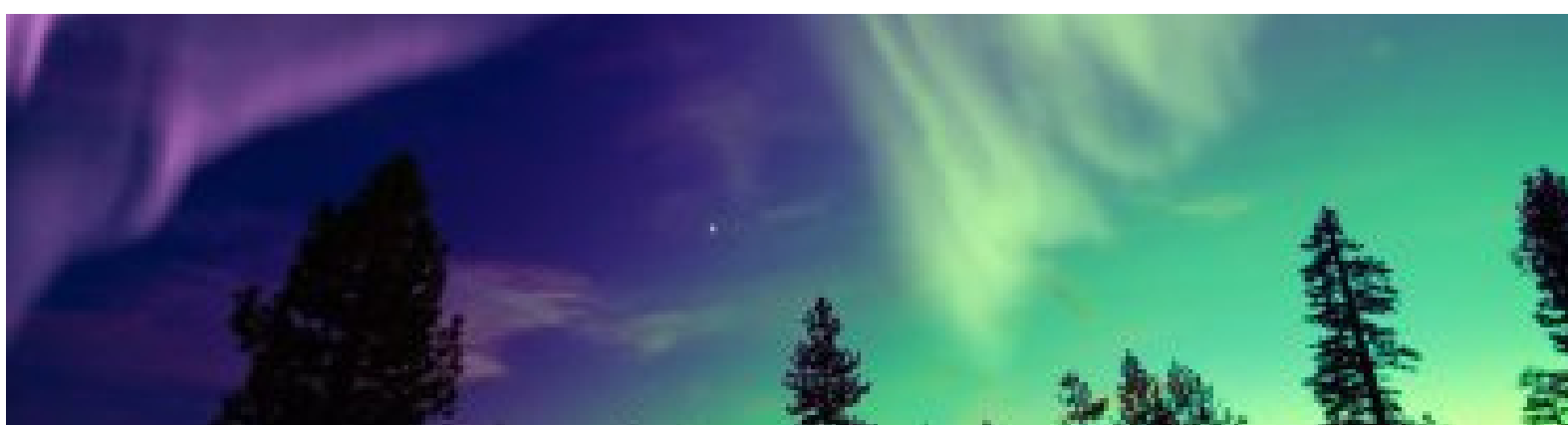
Cel mai frecvent, aurora boreală are tonuri de galben-verzui, fiind produsă de coliziunea cu moleculele de oxigen, situate la înălțimi de aproape 90 de kilometri. În cazul contactului cu moleculele de azot, se produc aurore boreale de culoare albastră sau albastră-purpurie.

Aurorele polare de culoare roșie sunt rare și sunt produse de particulele de oxigen situate la înălțimi de peste 320 kilometri.

Și mai rară este aurora boreală de culoare galbenă și violet. Luminile nordului, așa cum mai sunt numite aurorele polare, pot fi văzute cel mai frecvent între lunile septembrie și martie. De obicei, acestea pot fi observate în toată splendoarea lor între orele 19 și 2 noaptea.

Cu cât Soarele este mai activ însă, cu atât este mai impresionantă aurora boreală. Soarele are un ciclu de activitate, care durează 11 ani. Ultimul maxim de activitate solară a fost atins în anul 2014, când au fost văzute și cele mai frumoase lumini ale nordului.

Unde se poate vedea aurora boreală Din punct de vedere științific, aurorele polare pot apărea oriunde pe glob. Totuși, ele sunt văzute cel mai bine pe o rază de aproximativ 2500 de km în jurul polilor magnetici ai Pământului: aurora boreală la Polul Nord, respectiv aurora australă la Polul Sud. Locurile unde poate fi văzută cel mai frecvent aurora boreală sunt Norvegia, Finlanda, Islanda, Suedia, Groenlanda, Canada, Rusia și Alaska. Aurora boreală în Europa Norvegia Norvegia este una dintre țările europene unde acest spectacol al naturii de pe bolta cerească se poate vedea în toată frumusețea lui. Sezonul ideal este de la jumătatea lui septembrie la sfârșitul lui martie.



Aurora boreală se poate observa în Norvegia în locuri precum Tromsø, Ersfjordbotn, Insulele Lofoten, Alta, Nordkapp și Kirkenes.

Aurora boreală este unul dintre cele mai spectaculoase fenomene naturale și nu este deloc de mirare că în jurul ei s-au format, de-a lungul timpului, o mulțime de mituri și legende. În plus, sunt încă multe curiozități legate de aurora polară. Termenul de auroră boreală a fost prima dată menționat de Galileo Galilei, în anul 1619, și provine de la zeița romană a răsăritului Aurora și la zeul vântului Boreas.

În secolul XVIII navigatorul englez James Cook a constatat prezența fenomenului observat de Galileo în Oceanul Indian, botezându-l aurora australă. Aurore polare au fost create și artificial. Oamenii de știință au reușit să obțină un efect auroral de culoare verde emițând raze radio pe cerul nocturn. La fel ca în cazul fenomenului natural, particulele atingeau ionosfera, stimulând electronii din plasmă. La ciocnirea electronilor cu atmosfera terestră erau emise razele de lumină. Prima mențiune despre fenomenul de auroră boreală în mitologia nordică se regăsește în cronică Konungs Skuggsja, în anul 1250. Autorul dădea, la momentul respectiv, trei explicații posibile pentru acest fenomen. Una ar fi fost că oceanul ar fi fost înconjurat de focuri vaste. Cea de-a doua susținea că razele solare ar fi putut atinge „latura nocturnă” a lumii. Și, nu în ultimul rând, că ghețarii ar putea stoca energie așa încât să devină fluorescenți.

De-a lungul timpului, s-a scris și vorbit mult despre sunete asociate fenomenului de auroră. Oamenii de știință susțin însă că energia aurorelor și alți factori fac improbabilă atingerea solului de către aceste sunete. Mai mult, sincronizarea sunetelor cu modificările vizibile ale aurorei nu ar fi posibilă din cauza decalajului de timp necesar propagării sunetului pentru ca acesta să fie auzit. Legende despre aurora polară Poporul Sami (din nordul Europei) credea că omul trebuia să fie liniștit și silențios se uita la guovssahasa – luminile nordului.

În cazul în care erau luate în derâdere sau se cânta despre ele, luminile ar fi putut ucide persoanele care făceau asta. Un nume foarte vechi scandinav pentru aurora boreală se traduce ca fulger de scrumbie. Se credea că luminile erau reflexe lansate de mari maldăre de scrumbii spre cer. În Finlanda numele folosit pentru auroră este revontulet care se traduce prin „focuri de vulpe”. Legendele de acolo spun că vulpile de foc trăiau în Laponia, iar revontulet erau scânteile puternice pe care le scoteau cu cozile lor.

Sursă foto: Shutterstock

<https://www.libertatea.ro/lifestyle/aurora-boreala-curiozitati-unde-cand-se-vede>

# SĂ VORBIM CORECT!



# MI-AR PLĂCEA SAU MI-AR PLACE ?



Așadar, forma corectă este „mi-ar plăcea”, nu „mi-ar place”, chiar dacă cea din urmă este foarte frecvent folosită.

Explicația pentru acest lucru este una simplă și anume: verbele „a plăcea”, la fel ca „a părea”, „a tăcea”, „a cădea”, fac parte din categoria verbelor la conjugarea a II-a (adică au terminația -ea).

Condiționalul - optativ se formează din auxiliarul a avea, în acest caz „ar”, și infinitiv, iar infinitivul este a plăcea, nicidecum a place.

## EXEMPLE

Mi-ar plăcea să călătoresc în Japonia și să descopăr frumusețea culturală a acestei țări.

Cred că mi-ar plăcea să petrec mai mult timp în natură, explorând păduri și munți.

Mereu m-am gândit că mi-ar plăcea să învăț o limbă străină pentru a comunica cu oameni din diverse culturi.

Îmi zic adesea că mi-ar plăcea să particip la un curs de gătit pentru a îmbunătăți abilitățile mele culinare.

Mi-ar plăcea să petrec o zi întreagă citind cărți într-o bibliotecă liniștită.

Mi-ar plăcea să fiu implicat într-un proiect caritabil și să contribui la binele comunității mele.